

Actions artistiques et culturelles

« apprivoiser le théâtre : du texte à la scène. »

d'après des scènes choisies dans Hamlet de W.S.

• Contenu :

Nous travaillons (Sophie Zanone et Pascale Karamazov) en collaboration depuis 7 ans au sein de la compagnie Fluid Corporation. Nous sommes comédiennes, metteuses en scène, dramaturges et coauteurs de nos spectacles par choix artistiques.

Nous proposons de mettre en partage notre méthode de travail ainsi que les questions que nous nous sommes posées tout au long de la création de notre spectacle «Hamlet de Jex Pire», le cheminement que nous avons fait depuis les premières lectures de l'oeuvre du dramaturge anglais jusqu'à la première représentation de notre Hamlet. Les questions de l'adaptation, de la mise en jeu, de la mise en scène seront posées à partir d'une lecture collective d'une scène de l'oeuvre.

Les élèves et les artistes échangeront autour de ces thèmes. Grâce à un dispositif ludique, l'imaginaire sera réactivée et libérée. Certaines connaissances oubliées, des références insoupçonnées, voire étonnantes pourront placer les participants en situation de créateurs. Les élèves amenés à se positionner comme artistes, se trouveront donc face à des choix artistiques. Ils devront en débattre autour des enjeux de contraintes scéniques, littéraires, scénographiques.

Chacun pourra trouver une place au sein du processus de création: comédien-ne, scénographe, costumier-e, auteur-e, metteur-euse en scène etc. ...Les différents corps de métier seront convoqués durant les séances.

• Objectifs :

- appréhender le travail en collaboration, construire ensemble vers un même objectif, autour d'un texte classique.
- découvrir l'espace de jeu comme espace de liberté où les élèves peuvent éveiller leur imaginaire dans un cadre ludique.
- inviter les élèves à explorer les grandes émotions rencontrées dans l'oeuvre de W.S (la peur, la colère, la tristesse, l'avidité, la trahison, le mensonge).
- mettre en jeu des élèves d'après une ou plusieurs scènes choisies dans Hamlet de W.S.

• Déroulement de l'intervention : 3 fois deux heures.

Temps 1 : lecture et échange autour du texte.

Temps 2 : mise en jeu de la scène par les élèves.

Temps 3 : restitutions et échanges autour de la scène.

Temps 1 : lecture et échange autour du texte (deux heures).

- que pensent les élèves du texte proposé, leurs points de vue sur la scène. Ex : trouvent-ils cette scène cruelle, drôle, absurde, poétique...
- comment représenter cette scène?:
 - la raconter simplement.
 - la raconter du point de vue d'un personnage présent dans la scène (ou pas). (par ex : si je suis Hamlet, si je suis un reporter ou si je suis un témoin, si je suis un mort etc....)
 - la décrire.
 - la mimer.
 - jouer le texte original de W. Shakespeare.
- premiers pas sur le plateau : court échauffement et jeux de théâtre autour des émotions.

Temps 2 : mise en jeu (deux heures).

A partir de certaines propositions faites par les élèves lors de la séance précédente, ces derniers devront travailler ensemble pour construire l'objet artistique. Accompagné par les intervenantes, chacun pourra choisir sa place et s'inscrire ainsi dans le projet .

- échauffement.
- recherche des moteurs de jeu.
- constitution des groupes de travail dans lequel chacun pourra trouver sa place
 - un groupe d'élèves qui pose une scénographie (agencement de l'espace ou choix d'un espace dans le collège, objets, accessoires...).
 - un groupe qui habille les personnages et qui leur donne des consignes et des traits de caractère.
 - un groupe d'acteurs.
 - un groupe de souffleur : qui souffle le texte aux acteurs.
 - un ou plusieurs metteurs en scène.

Temps 3 : restitutions et échanges (deux heures).

- court échauffement.
- restitution de la scène crée par les élèves.
- représentation de cette même scène, jouée par les comédiennes.
- échanges et discussion.
- bilan.

Pistes de réflexions.

La question de l'adaptation : qu'est-ce que se saisir d'une oeuvre pour un artiste de théâtre, qu'est-ce qu'un partie-pris, comment s'opèrent les choix d'un créateur, qu'elles sont ses contraintes, qu'est-ce qu'une influence, des références...

Comment tout cela intervient-il dans l'acte de création alors que l'on a choisi de monter une pièce aussi connue dans l'histoire du théâtre et du cinéma que « Hamlet » de William Shakespeare.

La représentation d'un spectacle est le résultat de multiples influences, conscientes ou inconscientes. C'est ce qui, en grande partie, constitue l'originalité d'une mise en scène. Il s'agit de trouver suffisamment de liberté pour utiliser ses références et ses influences.

• Modalités pratiques :

- classes concernées : de la 6ème à la 3ème.
- équipe éducative concernée : professeur documentaliste, professeur de français, d'arts plastiques, d'anglais, d'histoire.

• Besoins techniques :

- l'espace de travail : grande salle (auditorium, salle de réunion, grande salle vide,...etc.).
- lumière : prévoir de pouvoir obstruer les fenêtres pour le 2^{ème} et 3^{ème} temps.
- merci de penser à inviter les artistes au restaurant scolaire si intervention sur une journée.

LES ARTISTES

Pascale Karamazov

Après un DEUG de lettres modernes, elle rentre au cours Florent et poursuit sa formation avec Philippe Gaulier (l'école Lecoq).

Elle participe aux laboratoires contemporains de Solange Oswald, Jean-Michel Rabeux, Oscar Gomez Mata, Michel Mathieu. Elle vit et exerce comme comédienne à l'étranger pendant 8 ans (U.S.A, Allemagne, Angleterre). Elle y découvre le travail itinérant sous chapiteau avec Comédia Mundi et l'univers événementiel allemand. A son retour, elle travaille avec le Théâtre de l'Acte, Cie du Larynx, Délices Dada, etc...En 2007, elle crée la compagnie Fluid Corporation.

Sophie Zanone

Après des études de théâtre à la faculté d'Aix-en-Provence (DEUST et licence) et au conservatoire de théâtre de Marseille, elle multiplie les expériences aussi bien dans le domaine du théâtre en salle auprès des metteurs en scène Eva Doumbia, Vincianne Saelens, Michel Bijon... que dans le domaine du théâtre de rue auprès des compagnies Lackaal Ducrick, , La Machine, le théâtre de l'Unité, Trans Express ... de compagnie en création collective elle est aussi à l'initiative de plusieurs projets comme metteur en scène. Elle obtient son D.E. en 2006 et est artiste associée de Fluid Corporation depuis 2013.

FLUID CORPORATION

Histoire d'une compagnie

Les voyages à travers l'Europe et plus loin encore, ont laissé place peu à peu au désir de construire sur un territoire , de poser un sac débordant d'histoires. Il y a eu le retour vers la terre de naissance, Marseille, vieille dame espiègle et rude, ouverte à tant de culture, à tant de différences.

Il y a eu artistiquement des rencontres fortes , de tristes séparations, de joyeuses retrouvailles, des traversées à plusieurs et en solitaire..Et enfin il y a eu le désir de créer une compagnie et de rassembler des artistes autour d'une même dynamique: **Fluid Corporation**.

Fluid, car tout doit circuler, Corporation, du latin corporari, se former en corps. Circuler ensemble dans une création pour en faire un corps, c'est ainsi que je veux résumer les créations de cette compagnie, des corps artistiques. Chaque spectacle est le résultat d'un travail de chœur ou de cœur, comme on veut, avec des battements frénétiques, du désordre, de la joie, des contradictions, des rêves...

Notre théâtre est pour tous. Nous n'inventons rien et nous réinventons tout. Avec bonheur, avec intelligence. Nous marchons avec humilité sur les traces de nos aînés les Vilar et Vitez ,mais nous avons la joyeuse insolence de les oublier pour mieux leur rendre hommage. Artisans du théâtre et gens-pas-d'accord avec beaucoup de choses, nos créations sont une vision du monde d'un certain point de vue de nos imaginaires et portent un regard étonnant et étonné sur la corporation humaine dont nous faisons partie.



Maison des Associations

140 allée Robert Govi

13400 Aubagne

06 83 45 20 52

fluidcorpo@yahoo.fr

<http://www.fluid-corporation.com>

Association loi 1901
siret: 490 122 25600053
Code APE: 90001Z
Licence: n°:2-1007005